

Lebenslauf Gesine Siedler

Beruflicher Werdegang

Seit Juli 2018	Assistenz Papierrestaurierung im Jüdischen Museum, Berlin
Seit Juli 2013	Buch-und Papierrestaurierung Gesine Siedler, Berlin
Nov 2006 - Juli 2012	Mitinhaberin der Firma Caney & Siedler
Okt 2002 - Nov 2005	Atelier für Papierrestaurierung Schröder - Caney - Siedler, Berlin
<u>Sept 2001 - Mai 2002</u>	<u>Papierrestaurierung Berlin Aram Ter-Akopov</u>
<u>Mai - Juni 2001</u>	<u>S.R.A.L. Stichting Restauratie Atelier Limburg, Kerkrade (NL)</u>
März - Sept 2001	Papierrestaurierungswerkstatt Abtei Brauweiler, Köln
Seit 1994	Atelier Buch & Papier, freischaffende Tätigkeit in Warburg/ Westf. und Köln
März - Sept 1994	Folger Shakespeare Library, Washington D.C.
Juli - Aug 1994	Library of Congress Conservation Office, Washington D.C.
<u>April - Juli 1993</u>	<u>Workshop Daniel Gehrlich, Worcester/ USA</u>
1992 - 1993	Restauo Libri & Stampe Paolo Dotti, Rom
1989 - 1991	L'Officina della Carta Gaetana Gilardi, Rom
<u>1988 - 1989</u>	<u>Laboratorio di Restauro della Biblioteca Medicea Laurenziana, Florenz</u>
1987 - 1988	Bibliotheksbuchbinderei Jacob Kohnert, Berlin
<u>1984 - 1987</u>	<u>Lehre in der Buchbinderei Kohnert, Berlin</u>

Ausbildung / Seminare

2013 - 2015	Bachelor of Arts Präventive Konservierung/ Schriftgut-Buch-Graphik „Konservatorische Aspekte beim Umgang mit Künstlerrahmen von Kunst auf Papier“ HAWK Hochschule für Angewandte Wissenschaft und Kunst Hildesheim
1998 - 2000	Geprüfte Buchbinderin für Restaurierungsarbeiten Buchbinder-College, Stuttgart
1997 - 2000	Gestalterin im Handwerk Werkakademie für Gestaltung, Kassel
1994 / 2000	Buchbindemeisterin Prüfungen Handwerkskammer Dortmund/ Wolfenbüttel

Sept 2018	<i>Großformate auf Papier: Montierung für Ausstellung und Aufbewahrung</i> Barbara Korbel
Sept 2017	<i>Integrated Pest Management in Museen, Bibliotheken und Archiven</i> Sprengel Museum Hannover
Juli 2015	<i>Natürliche Klebstoffe-Systematisierung, Anwendungsschwerpunkte, Alterungseigenschaften</i> Förderverein Papierrestaurierung Stuttgart
Sept 2013	<i>Buchstützen für die Präsentation</i> Symposium/ DHM, Berlin
Febr 2013	Praktikum im Victoria and Albert Museum, London
Juli 2012	<i>Conservation of Japanese Art Objects on Paper and Silk</i> ToBunKen / ICCROM, Berlin
Juni 2012	<i>Kyoseishi (tough durable paper) Production/ Kakishibu Dying of Paper and Cotton Fabric</i> Center for the Book, Iowa City, USA
Mai 2012	<i>Identifying and Making Historical European Papers</i> IAP, Berlin
Febr 2010	<i>Digitaldrucke in der zeitgenössischen Kunst</i> VdR, Hamburg
Febr 2010	<i>Langzeitarchivierung und Erschließung</i> Berliner Stadtbibliothek
Febr 2010	<i>Bleaching in paper conservation</i> BOKU, Wien
Febr 2010	<i>Japanese Paper Conservation & Restoration</i> TNRICP/ Deutsches Technikmuseum Berlin
Sept 2009	<i>Erkennen von Drucktechniken</i> IADA, Berlin
Sept 2009	<i>East meets West</i> IBR München, IADA
Febr 2009	<i>Brauchen wir ein Gütezeichen für Museumsvitrinen?</i> BAM/3. NiKe., Berlin
Juni 2008	<i>Montieren von Papierobjekten</i> IADA, Berlin
Mai 2007	<i>Wasser in der Papierrestaurierung</i> IADA, Berlin
Nov 2005	<i>Raumkunst</i> VdR, Berlin
Juni 2005	<i>Schimmelpilze auf Papier</i> VdR, Berlin
Nov 2003	<i>Aerosols in the field of paper conservation</i> ICN, Amsterdam
Sept 2003	<i>Float-washing</i> IADA-Congress, Göttingen
Sept 2002	<i>Möglichkeiten zur Nutzung des Unterdrucktisches</i> FHTW, Berlin
Juli 2002	<i>Retusche</i> Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart
Febr 2002	<i>Transparentpapierrestaurierung</i> IADA, Berlin
März 1997	<i>Papierschöpfen</i> BHK, Warburg/ Westf.
Juli 1994	<i>Pergamenteinbandrestaurierung</i> Boston/ USA
Jan 1992	<i>Papier-und Ledereinbandrestaurierung</i> Centro Del Bel Libro, Ascona/ Schweiz
<u>Mai 1988</u>	<u>Goldschnitt und Franzband</u> cbl-ascona.ch

Mitgliedschaft IADA, ICOM, VdR