Lebenslauf Gesine Siedler

Beruflicher Werdegang

Seit Juli 2013	Buch & Papierrestaurierung Gesine Siedler, Berlin
Juli 2018 - Nov 2022	Assistenz Papierrestaurierung, Stiftung Jüdisches Museum, Berlin
Nov 2006 - Juli 2012	Mitinhaberin der Firma Papierrestaurierung Caney & Siedler
Okt 2002 - Nov 2005	Atelier für Papierrestaurierung Schröder - Caney - Siedler, Berlin
Sept 2001 - Mai 2002	Papierrestaurierung Berlin, Aram Ter-Akopov
<hr/>	
Mai - Juni 2001	S.R.A.L. [Stichting Restauratie Atelier Limburg], Kerkrade (NL)
März - Sept 2001	Papierrestaurierungswerkstatt Abtei Brauweiler, Köln
Seit 1994	Atelier Buch & Papier, freischaffende Tätigkeit in Warburg/ Westf. & Köln
<hr/>	
Sept 1993-März 1994	Folger Shakespeare Library, Washington D.C.
Juli - Aug 1993	Library of Congress, Conservation Office, Washington D.C.
April - Juni 1993	Workshop Daniel Gehrlich, Worcester/ USA
<hr/>	
1992 - 1993	Restauo Libri & Stampe, Paolo Dotti, Rom
1989 - 1991	L'Officina della Carta, Gaetana Gilardi, Rom
1988 - 1989	Laboratorio di Restauro della Biblioteca Medicea Laurenziana, Florenz
<hr/>	
1987 - 1988	Buchbinderei Kohnert, Berlin
1984 - 1987	Lehre in der Bibliotheksbuchbinderei Jacob Kohnert, Berlin
<hr/>	

Ausbildung

2013 - 2015	Bachelor of Arts Präventive Konservierung/ Schriftgut-Buch-Graphik <i>Konservatorische Aspekte beim Umgang mit Künstlerrahmungen von Kunst auf Papier</i> HAWK Hochschule für Angewandte Wissenschaft und Kunst Hildesheim
1998 - 2000	Geprüfte Buchbinderin für Restaurierungsarbeiten Buchbinder-College, Stuttgart
1997 - 2000	Gestalterin im Handwerk Werkakademie für Gestaltung, Kassel
1994 / 2000	Buchbindemeisterin Prüfungen Handwerkskammer Dortmund/ Wolfenbüttel
<hr/>	

Seminare

Sept 2024	<i>MC Schaum Workshop, VdR Berlin</i>
Sept 2018	<i>Großformate auf Papier: Montierung für Ausstellung und Aufbewahrung</i> Barbara Korbel
Sept 2017	<i>Integrated Pest Management in Museen, Bibliotheken und Archiven</i> /Sprenkel Museum Hannover
Juli 2015	<i>Natürliche Klebstoffe-Systematisierung, Anwendungsschwerpunkte, Alterungseigenschaften</i> Förderverein Papierrestaurierung Stuttgart
Sept 2013	<i>Buchstützen für die Präsentation</i> Symposium/ DHM, Berlin
Febr 2013	Praktikum im V & A Museum, London

Juli 2012	<i>Conservation of Japanese Art Objects on Paper and Silk</i>	ToBunKen / ICCROM, Berlin
Juni 2012	<i>Kyoseishi (tough durable paper) Production/ Kakishibu Dying of Paper and Cotton Fabric</i>	Center for the Book, Iowa City, USA
Mai 2012	<i>Identifying and Making Historical European Papers</i>	IAP, Berlin
Febr 2010	<i>Digitaldrucke in der zeitgenössischen Kunst</i>	VdR, Hamburg
Febr 2010	<i>Langzeitarchivierung und Erschließung</i>	Berliner Stadtbibliothek
Febr 2010	<i>Bleaching in paper conservation</i>	BOKU, Wien
Febr 2010	<i>Japanese Paper Conservation & Restoration</i>	TNRICP/ Deutsches Technikmuseum Berlin
Sept 2009	<i>Erkennen von Drucktechniken</i>	IADA, Berlin
Sept 2009	<i>East meets West</i>	IBR München, IADA
Febr 2009	<i>Brauchen wir ein Gütezeichen für Museumsvitrinen?</i>	BAM/3. NiKe., Berlin
Juni 2008	<i>Montieren von Papierobjekten</i>	IADA, Berlin
Mai 2007	<i>Wasser in der Papierrestaurierung</i>	IADA, Berlin
Nov 2005	<i>Raumkunst</i>	VdR, Berlin
Juni 2005	<i>Schimmelpilze auf Papier</i>	VdR, Berlin
Nov 2003	<i>Aerosols in the field of paper conservation</i>	ICN, Amsterdam
Sept 2003	<i>Float-washing</i>	IADA-Congress, Göttingen
Sept 2002	<i>Möglichkeiten zur Nutzung des Unterdrucktisches</i>	FHTW, Berlin
Juli 2002	<i>Retusche</i>	Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart
Febr 2002	<i>Transparentpapierrestaurierung</i>	IADA, Berlin
März 1997	<i>Papierschöpfen</i>	BHK, Warburg/ Westf.
Juli 1994	<i>Pergamenteinbandrestaurierung</i>	Boston/ USA
Jan 1992	<i>Papier-und Ledereinbandrestaurierung</i>	Centro Del Bel Libro, Ascona/ Schweiz
Mai 1988	<i>Goldschnitt und Franzband</i>	cbl-ascona.ch

Mitgliedschaft IADA, VDR, ICOM