

# LEBENS LAUF GESINE SIEDLER

## AUSBILDUNG / BERUFLICHER WERDEGANG

Seit Juli 2018	Assistenz Papierrestaurierung im Jüdischen Museum, Berlin
Seit 2013	Buch- und Papierrestaurierung Gesine Siedler, Berlin
2013-2015	<b>BACHELOR OF ARTS PRÄVENTIVE KONSERVIERUNG/ SCHRIFTGUT-BUCH-GRAPHIK</b> <i>„Konservatorische Aspekte beim Umgang mit Künstlerrahmen von Kunst auf Papier“</i> , HAWK Hochschule für Angewandte Wissenschaften und Kunst, Hildesheim
Feb 2013	Victoria and Albert Museum, London
2006-2012	Mitinhaberin der Firma CANEY & SIEDLER
2002-2005	Atelier für Papierrestaurierung SCHRÖDER CANEY SIEDLER, BERLIN
Sept 2001-Mai 2002	Papierrestaurierung Berlin ARAM TER-AKOPOV
Mai-Juni 2001	S.R.A.L. Stichting Restauratie Atelier LIMBURG, Kerkrade (NL)
März-Sept 2001	Papierrestaurierungswerkstatt Abtei BRAUWEILER, Köln
1998-2000	<b>GEPRÜFTE BUCHBINDERIN FÜR RESTAUARBEITEN</b> BUCHBINDER-COLLEG, Stuttgart
1997-2000	<b>GESTALTERIN IM HANDWERK</b> WERKAKADEMIE FÜR GESTALTUNG, Kassel
1994/2000	<b>BUCHBINDEMEISTERIN</b> Prüfungen Handwerkskammer Dortmund/ Wolfenbüttel
Seit 1994	Atelier Buch & Papier, freischaffende Tätigkeit in Warburg/ Westf. und Köln
März-Sept 1994	FOLGER SHAKESPEARE LIBRARY, Washington D.C.
Juli -Aug 1994	LIBRARY OF CONGRESS Conservation Office, Washington D.C.
Apr -Juli 1993	Workshop DANIEL GEHRICH, Worcester/ USA
1992-1993	Restauo Libri & Stampe PAOLO DOTI, Rom
1989-1991	L'Officina della Carta GAETANA GILLARDI, Rom
1988-1989	Laboratorio di Restauo della BIBLIOTECA MEDICEA LAURENZIANA, Florenz
1987-1988	Bibliotheksbuchbinderei JACOB KOHNERT, Berlin
1984-1987	Lehre in der Buchbinderei KOHNERT, Berlin

## SEMINARE

Sept 2018	<i>Großformate auf Papier: Montierung für Ausstellung und Aufbewahrung</i> , Barbara Korbel
Sept 2017	<i>Intergrated Pest Management in Museen, Bibliotheken und Archiven</i> , Sprengel Museum Hannover
Juli 2015	<i>Natürliche Klebstoffe-Systematisierung, Anwendungsschwerpunkte, Alterungseigenschaften</i> Förderverein Papierrestaurierung Stuttgart
Sept 2013	<i>Büchstützen für die Präsentation</i> Symposium/ DHM, Berlin
Juli 2012	<i>Conservation of Japanese Art Objects on Paper and Silk</i> , ToBunKen/ICCROM, Berlin
Juni 2012	<i>Kyoseishi (tough durable paper) Production/ Kakishibu Dying of Paper and Cotton Fabric</i> , Center for the Book, Iowa City, USA
Mai 2012	<i>Identifying and Making Historical European Papers</i> , IAP, Berlin
Febr 2010	<i>Digitaldrucke in der zeitgenössischen Kunst</i> , VdR, Hamburg
Febr 2010	<i>Langzeitarchivierung und Erschließung</i> , Berliner Stadtbibliothek
Febr 2010	<i>Bleaching in paper conservation</i> , BOKU, Wien
Febr 2010	<i>Japanese Paper Conservation &amp; Restoration</i> , TNRICP/ Deutsches Technikmuseum Berlin
Sept 2009	<i>Erkennen von Drucktechniken</i> , IADA, Berlin
Sept 2009	<i>East meets West</i> , IBR München, IADA
Febr 2009	<i>Brauchen wir ein Gütezeichen für Museumsvitriolen?</i> BAM/3. N.i.Ke., Berlin
Juni 2008	<i>Montieren von Papierobjekten</i> , IADA, Berlin
Mai 2007	<i>Wasser in der Papierrestaurierung</i> , IADA, Berlin
Nov 2005	<i>Raumkunst</i> , VdR, Berlin
Juni 2005	<i>Schimmelpilze auf Papier</i> , VdR, Berlin
Nov 2003	<i>Aerosols in the field of paper conservation</i> , ICN, Amsterdam
Sept 2003	<i>Float-washing</i> , IADA-Congress, Göttingen
Sept 2002	<i>Möglichkeiten zur Nutzung des Unterdrucktisches</i> , FHTW, Berlin
Juli 2002	<i>Retusche</i> , Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart
Febr 2002	<i>Transparentpapierrestaurierung</i> , IADA, Berlin
Mär 1997	<i>Papierschöpfen</i> , BHK, Warburg/ Westf.
Juli 1994	<i>Pergamenteinbandrestaurierung</i> , Boston/ USA
Jan 1992	<i>Papier- und Ledereinbandrestaurierung</i> , CENTRO DEL BEL LIBRO, Ascona/ Schweiz
Mai 1988	<i>Goldschnitt und Franzband</i> , cbl-ascona.ch